

**SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL - SENAC
ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL**

RESOLUÇÃO N.º 1.006, DE 27 DE AGOSTO DE 2026

“Aprova o Plano de Curso **Técnico em Produção de Áudio e Vídeo** – Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Habilitação Profissional Técnica – Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design, para oferta pelas Unidades Operativas do Departamento Regional”.

O Conselho Regional do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac, Administração Regional no Estado de Mato Grosso do Sul, no uso de suas atribuições legais e regulamentares;

CONSIDERANDO o que dispõe o § 1º do Art. 25 do Decreto nº 61.843/1967, o qual estabelece a necessidade da realização de reuniões mensais por parte do Conselho Regional, sem definir seu formato de realização;

CONSIDERANDO o disposto na Resolução Senac nº 1.298/2025, de 16 de abril de 2025;

CONSIDERANDO ainda o disposto no Parecer Técnico do processo RACT - 0017.2026, da Comissão Permanente para aprovação de oferta de Educação Profissional Técnica de Nível Médio;

RESOLVE:

Art. 1º - Aprovar o Plano de Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo – Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Habilitação Profissional Técnica – Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design, na modalidade Presencial, para ser ofertado no âmbito do Departamento Regional do Senac/MS, com carga horária total de 1.200 horas.

Esta Resolução entra em vigor na data de sua assinatura, ficando revogadas as disposições em contrário.

(Assinado Eletronicamente)

JULIANO BATTISTEL KAMM WERTHEIMER
Presidente

Plano de curso

**Técnico em Produção de Áudio e
Vídeo**

Habilitação Profissional Técnica

**Eixo tecnológico: Produção Cultural e
Design**

Segmento: Artes

Ano: 2025



RACT - 0017.2026

1. Identificação do curso

Título do curso: Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design

Segmento: Artes

Carga horária: 1.200 horas.

Código DN: 3320

CBO da ocupação: 3731-30 - Técnico de sistemas audiovisuais

CBO sinônimos: 3731-30 - Técnico de captação de som; Técnico de externas (sistemas audiovisuais); Técnico de sistema de televisão; Técnico de transmissor de rádio.

Família: 3731 - Técnicos de operação de registros sonoro/audiovisuais.

2. Requisitos e formas de acesso¹

Requisitos de acesso:

- Idade mínima: 16 anos;
- Escolaridade: estar cursando o 2º ano do Ensino Médio ou ter concluído o Ensino Médio.

Documentos exigidos para matrícula:

- documento de identidade;
- CPF;
- certidão de nascimento ou casamento;
- comprovante de escolaridade;

Quando a oferta deste curso ocorrer por meio de parceria, convênio ou acordo de cooperação com outras instituições, deverão ser incluídas neste item as especificações, caso existam.

3. Justificativa e objetivos

¹Os requisitos de acesso indicados neste plano de curso consideram as especificidades técnicas da ocupação e as legislações vigentes que versam sobre idade mínima, escolaridade e experiências requeridas para a formação profissional e o exercício de atividade laboral. Cabe a cada Conselho Regional a aprovação de alterações realizadas neste item do plano de curso, desde que embasadas em parecer da Diretoria de Educação Profissional.

O cenário atual da ocupação em Produção de Áudio e Vídeo está inserido em um contexto de intensa transformação e expansão, impulsionado pelo avanço tecnológico e pelas novas demandas do mercado. Dados recentes da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)² evidenciam a retomada produtiva do setor audiovisual, com aumento significativo no número de agentes econômicos registrados e notório crescimento da economia criativa. Além de acumular premiações e prestígio pelo Brasil afora, o audiovisual brasileiro consolidou-se como um dos segmentos mais importantes da economia em 2024. Segundo estudo divulgado em outubro de 2025 pela *Oxford Economics*³, o setor movimentou mais de R\$ 70,2 bilhões e gerou mais de 608,9 mil empregos no ano passado. Ainda de acordo com o levantamento, o audiovisual representou cerca de 0,7% do PIB brasileiro em 2024, percentual superior ao de setores como a indústria têxtil (0,55%), a indústria extrativista (0,5%) e a indústria farmacêutica (0,2%). Os resultados reforçam o forte desempenho do cinema nacional nas bilheterias ao longo de 2024.

Entre os principais desafios enfrentados por profissionais da área, destaca-se a rápida evolução das tecnologias de produção, edição e distribuição de conteúdo audiovisual, bem como a incorporação de soluções baseadas em inteligência artificial. Essas inovações exigem constante atualização e o desenvolvimento de competências técnicas e criativas, além de uma postura flexível diante das mudanças. A automação de processos como edição, roteirização e pós-produção, por exemplo, redefine o perfil do profissional, valorizando habilidades como pensamento crítico, domínio de softwares especializados e capacidade de adaptação. Por outro lado, essas transformações também abrem novas oportunidades de atuação, ampliando o escopo de projetos e mercados e possibilitando o surgimento de modelos de negócio inovadores.

A importância social da ocupação de Produção de Áudio e Vídeo é notória na sociedade contemporânea, uma vez que o setor desempenha papel fundamental no atendimento de demandas econômicas, culturais e sociais. O audiovisual contribui para a valorização da identidade nacional, promoção do turismo, fortalecimento do comércio e geração de empregos em diversos segmentos. Nesse contexto, a oferta do curso técnico é estratégica, pois possibilita a formação de profissionais altamente qualificados(as), capazes de responder aos desafios do mercado e de impulsionar o desenvolvimento do setor. Ao investir em capacitação, a instituição contribui para o fortalecimento da cadeia produtiva, promovendo inclusão social, inovação e competitividade no mercado de trabalho.

² ANCINE. *Anuário Estatístico do Audiovisual Brasileiro 2024*. Disponível em: <https://www.gov.br/ancine/pt-br/oca/publicacoes/arquivos.pdf/anuario-do-audiovisual-brasileiro-2024r.pdf>. Acesso em: 11 set. 2025

³ Disponível em: <<https://www.oxfordeconomics.com/resource/the-economic-contribution-of-brazils-audiovisual-industry-in-2024/>>. Acesso em 27 nov. 2025.

Objetivo geral

Formar profissionais com competências para atuar em seu campo de trabalho, com foco em resultados.

Objetivos específicos

- Promover o protagonismo do aluno por meio de situações de aprendizagem, que articulem e mobilizem conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, incentivando a resolução de problemas, a criatividade e a autonomia no aprendizado.
- Articular as competências do perfil profissional por meio do Projeto Integrador, promovendo o trabalho coletivo e a tomada de decisão diante dos desafios do mundo do trabalho.
- Promover uma avaliação contínua, com base nos indicadores de competência, que possibilite ajustes ao longo do processo educativo e considere as especificidades dos alunos.
- Incentivar a pesquisa como princípio pedagógico, estimulando a investigação crítica, a construção de conhecimento contextualizado e a integração de novas tecnologias, como a inteligência artificial às práticas do segmento de atuação profissional.

4.

Perfil profissional de conclusão

O Técnico em Produção de Áudio e Vídeo é o profissional que exerce funções e atividades ligadas à operação técnica e apoio operacional de produção em diversos gêneros e formatos de conteúdos audiovisuais. Esse profissional desenvolve e implementa estratégias de produção, executa projetos desde sua concepção até a pós-produção, organiza e opera equipamentos de gravação, iluminação e sonorização, atua na captação e edição de imagens e áudio, participa das ações de direção de arte, elabora e executa projeto cenográfico e realiza finalização de produtos audiovisuais para diferentes formatos e mídias.

Para o desenvolvimento das suas atividades, atua em times multidisciplinares, interagindo com equipes de produção de rádio, televisiva, jornalística, publicitária, de entretenimento, cinematográfica e de produção de voz para sistemas. Além disso, interage com cenógrafos, figurinistas, autores, diretores, cenotécnicos, iluminadores, sonoplastas e espectadores, atuando de maneira coletiva e interdisciplinar. Sendo assim, pode atuar em emissoras de rádio, de televisão, produtoras de áudio, vídeo e conteúdo, agências de publicidade, agências de notícias e sistemas.

O profissional formado pelo Senac tem como Marcas Formativas: domínio técnico-científico, visão crítica, colaboração e comunicação, criatividade e atitude empreendedora, autonomia digital e atitude

sustentável, com foco em resultados. Essas marcas reforçam o compromisso da instituição com a formação integral do ser humano, considerando aspectos relacionados ao mundo do trabalho e o exercício da cidadania. Tal perspectiva propicia o comprometimento do aluno com a qualidade do trabalho, o desenvolvimento de uma visão ampla e consciente sobre sua atuação profissional e a capacidade de transformação da sociedade.

A ocupação está situada no eixo tecnológico Produção Cultural e *Design* e pertence ao segmento de Artes.

A seguir estão as competências que compõem o perfil do Técnico em Produção de Áudio e Vídeo:

- Pesquisar a história do audiovisual mundial
- Elaborar projeto audiovisual
- Elaborar e executar conceito fotográfico
- Elaborar roteiro audiovisual
- Produzir conteúdo em diferentes gêneros audiovisuais
- Pesquisar a história do audiovisual brasileiro
- Realizar etapas de pré-produção de projetos audiovisuais
- Elaborar e executar projeto cenográfico
- Estruturar narrativas de mídias audiovisuais
- Produzir projetos audiovisuais
- Iluminar e sonorizar set de gravação
- Editar áudio e vídeo
- Captar imagens em movimento
- Produzir análise audiovisual contemporânea
- Realizar etapas de pós-produção de projetos audiovisuais
- Participar das ações de direção de arte

5. Organização curricular

O **Modelo Pedagógico do Senac** estrutura o currículo do curso de Habilitação Profissional Técnica de Produção de Áudio e Vídeo a partir das competências do perfil profissional, organizadas nas seguintes unidades curriculares (UC):

Unidades Curriculares		Carga Horária
UC17 Projeto Integrador do Técnico de Produção de Áudio. (60 horas)	UC1: Pesquisar a história do audiovisual mundial	108 horas
	UC2: Elaborar projeto audiovisual	48 horas
	UC3: Elaborar e executar conceito fotográfico	48 horas
	UC4: Elaborar roteiro audiovisual	108 horas
	UC5: Produzir conteúdo em diferentes gêneros audiovisuais	96 horas
	UC6: Pesquisar a história do audiovisual brasileiro	108 horas
	UC7: Realizar etapas de pré-produção de projetos audiovisuais	48 horas
	UC8: Elaborar e executar projeto cenográfico	60 horas
	UC9: Estruturar narrativas de mídias audiovisuais	48 horas
	UC10: Produzir projetos audiovisuais	48 horas
	UC11: Iluminar e sonorizar set de gravação	48 horas
	UC12: Editar áudio e vídeo	108 horas
	UC13: Captar imagens em movimento	108 horas
	UC14: Produzir análise audiovisual contemporânea	60 horas
	UC15: Realizar etapas de pós-produção de projetos audiovisuais	48 horas
	UC16: Participar das ações de direção de arte	48 horas
Carga Horária Total		1.200 horas

De acordo com o Art. 26, § 5º, da Resolução CNE/CP nº 1/2021, nos cursos de habilitação técnica oferecidos na modalidade presencial, é permitida a inclusão de carga horária na modalidade a distância, respeitando o limite indicado no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT). Para tanto, é imprescindível que a unidade educacional disponha de suporte tecnológico, além de garantir o atendimento pedagógico por meio de docentes e tutores.

- **Pré-requisitos**

As unidades curriculares não possuem pré-requisitos e podem ser oferecidas de forma concomitante ou subsequente, conforme a organização e o planejamento de cada Departamento Regional.

- **Correquisitos**

A UC 17 Projeto Integrador do Técnico de Produção de Áudio e Vídeo deve ser ofertada simultaneamente às demais unidades curriculares.

5.1. Detalhamento das unidades curriculares

Unidade Curricular 1: Pesquisar a história do audiovisual mundial

Carga horária: 108 horas.

Indicadores
1 - Coleta dados sobre os principais movimentos culturais da produção audiovisual mundial conforme os objetivos da pesquisa. 2 - Elabora sobre a produção audiovisual mundial, considerando os períodos históricos e suas transformações culturais e tecnológicas. 3 - Apresenta pesquisa histórica sobre transformações artísticas considerando evoluções tecnológicas e diferentes contextos sociais relacionados à produção audiovisual. 4 - Analisa a produção de áudio e vídeo na Era Digital, considerando o uso de recursos tecnológicos e aspectos relacionados aos direitos autorais.

Elementos da Competência
Conhecimentos • Procedimentos de pesquisa: revisão de literatura; tipos de pesquisa quantitativa e qualitativa; definição de objeto de pesquisa e elaboração de projeto de investigação (problema, hipótese, objetivos e métodos); produção de materiais analíticos (fichamento, resumo, resenha crítica, artigo científico); interpretação de dados produzidos em pesquisa. • Origens do Audiovisual: Pré-cinema, teatro de sombras e fotografia; Invenção do cinema (Lumière, Méliès); Cinema mudo e narrativas visuais. • Evolução Tecnológica e Linguagem Cinematográfica: Introdução do som e cor no cinema; Montagem e linguagem cinematográfica (Eisenstein, Griffith). • Movimentos Cinematográficos: Expressionismo Alemão; Neorrealismo Italiano; Nouvelle Vague Francesa; Novo Cinema Latino-Americano; Cinema Novo Brasileiro; Cinema pré-independência e pioneiros do cinema africano; Cinema Asiático (Japão, Coreia, China, Índia). • Auge e Transformações da Indústria Audiovisual: Hollywood clássico e o <i>star system</i>; Bollywood (Índia), Nollywood (Nigéria) e outras indústrias cinematográficas; <i>Blockbusters</i> e cultura de massa; Televisão, videocliques e novos formatos audiovisuais. • Documentário e Cinema Experimental: Tipologias documentais; Vanguarda e cinema de invenção. • Audiovisual na Era Digital: Cinema digital, <i>streaming</i>, realidade virtual; Produção independente e democratização de ferramentas.

Elementos da Competência

- **Estudos de Casos Regionais e Contemporâneos:** Histórias locais e vozes periféricas no audiovisual mundial; Análise de obras e cineastas de destaque em diferentes contextos.
- **Panorama inicial e origens do audiovisual latino-americano:** Primeiras filmagens e exposições em países como México, Argentina, Cuba e Brasil, entre outros; Adaptação das tecnologias europeias e norte-americanas e suas influências no contexto latino; Produção regional e identidades nacionais.
- **Cinema Clássico Latino-Americano (décadas de 1930 a 1950):** O melodrama e os estúdios mexicanos (Época de Ouro do cinema mexicano); Argentina e o cinema narrativo popular; Cinema e identidade pós-colonial.
- **Cinema político e de resistência (décadas de 1960-1970):** Grupo Cine de la Base (Argentina), Grupo Ukamau (Bolívia), ICAIC (Cuba); Cinema político em tempos de ditaduras militares e revoluções.
- **Cuba e o ICAIC:** Fundações ideológicas e estéticas; Documentário e animação em Cuba; Papel da Revolução Cubana no audiovisual do continente.
- **Crise, censura e produção marginal (década de 1980):** Queda de modelos estatais de produção; Autonomia, produção independente e resistência cultural; Exílios e filmes produzidos fora do país de origem.
- **Retomadas e novas estéticas (anos 1990 – 2000):** Reconstrução de políticas públicas audiovisuais; Estéticas urbanas e novas narrativas sociais; Cinema indígena, étnico-racial e decolonial.
- **Audiovisual latino-americano contemporâneo:** Plataformas digitais, festivais e coproduções regionais; Representatividade, feminismo e ativismo audiovisual; Cineastas emergentes e obras premiadas internacionalmente.

Habilidades

- Diferenciar linguagens de gêneros audiovisuais mundiais.
- Categorizar produções artísticas.
- Comunicar-se de maneira assertiva.
- Correlacionar conteúdo histórico com a produção contemporânea.
- Identificar necessidades do mercado de produção de áudio e vídeo.
- Identificar referências históricas e artísticas.

Elementos da Competência

- Utilizar termos técnicos nas rotinas de trabalho.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 2: Elaborar projeto audiovisual.

Carga horária: 48 horas.

Indicadores

- 1 - Define o conceito do projeto considerando o contexto cultural.
- 2 - Apresenta proposta de produção audiovisual e as condições de viabilidade para execução do projeto considerando planejamento orçamentário.
- 3 - Desenvolve o projeto de acordo com o público-alvo, com base em estudos e teorias do audiovisual.
- 4 - Elabora planejamento de produção, considerando cronograma e etapas executivas.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Conceito e tipos de projetos audiovisuais:** Curtas, longas, documentários, videoclipes, comerciais, séries etc.
- **Etapas do projeto:** Desenvolvimento da ideia; Argumento e sinopse; Roteiro (literário ou técnico).
- **Planejamento de produção:** Mapa de produção; Cronograma (linha do tempo); Plano de gravação.

Elementos da Competência

- **Gestão e orçamento:** Recursos humanos e materiais; Elaboração de orçamento; Fontes de financiamento (leis de incentivo, editais, fomento direto etc.).
- **Apresentação do projeto (*Pitching*):** Formatação de projetos; Técnicas de apresentação para captação de recursos.

Habilidades

- Categorizar produções artísticas.
- Comunicar-se de maneira assertiva.
- Correlacionar conteúdo histórico com a produção contemporânea.
- Identificar necessidades do mercado de produção audiovisual.
- Identificar referências históricas e artísticas.
- Operar recursos tecnológicos.
- Reconhecer e utilizar termos técnicos nas rotinas de trabalho.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 3: Elaborar e executar conceito fotográfico.

Carga horária: 48 horas.

Indicadores

- 1 - Elabora projeto fotográfico, considerando referências estéticas e princípios de execução técnica.
- 2 - Executa projetos fotográficos com coerência estética e temática, com base na proposta e definição de um conceito pré-definido.

- 3 - Explora as possibilidades fotográficas do equipamento de captação considerando conceitos fotográficos e técnicas de iluminação.
- 4 - Define cenário, figurino, maquiagem e objetos de cena de acordo com as decisões conceituais do projeto.
- 5 - Diagrama imagens fotográficas com base em princípios estéticos e visuais e conforme a proposta de trabalho.
- 6 - Prepara arquivos fotográficos, conforme as especificidades de cada processo de impressão.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Introdução ao conceito fotográfico:** Conceito visual; Diferença entre fotografia documental, publicitária, artística e de moda; estética, narrativa e linguagem fotográfica.
- **Pesquisa e referência:** Construção de referências visuais; Análise de trabalhos fotográficos e projetos consagrados; Influência da arte, cultura, moda e *design* na fotografia no mercado audiovisual.
- **Planejamento do ensaio:** Interpretação de *briefing*; escolha de locação; Planejamento técnico: luz, composição, câmeras e lentes.
- **Execução técnica:** Fotometria, foco, profundidade de campo e balanço de branco; Iluminação natural e artificial (luz contínua e *flash*); Direção de cena e comunicação com modelos ou personagens; Elementos da linguagem fotográfica da luz: contraste, difusa, dura, rebatida, potência, natural, artificial, de produção e grau de dispersão;
- **Elementos da linguagem fotográfica da cor:** temperatura e balanço de branco; *Dimmer* de iluminação: operação e ajustes;
- **Iluminação de externa:** equipamentos e características; Iluminação de três pontos: *keylight*, *backlight* e *fill light*;
- **Elementos da linguagem fotográfica de enquadramento:** composição, profundidade de campo.
- **Pós-produção:** Seleção e curadoria de imagens; Edição e tratamento de cor; Coerência estética entre as imagens finais; Organização do portfólio ou ensaio final; Justificativa conceitual e crítica autoral; Formatos de apresentação: físico, digital, redes sociais.

Habilidades

- Pesquisar referências artísticas.

Elementos da Competência

- Pesquisar contexto histórico e materiais.
- Definir conceito fotográfico.
- Editar imagens em software.
- Configurar equipamentos fotográficos.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 4: Elaborar roteiro audiovisual.

Carga horária: 108 horas.

Indicadores

- 1 - Desenvolve narrativa de projeto audiovisual, considerando sinopse, argumento e roteiro final.
- 2 - Cria personagens, cenários, diálogos e acontecimentos de uma narrativa, considerando estrutura, formato e técnicas de escrita de roteiros.
- 3 - Adapta obras literárias ou outros conteúdos já existentes para o formato audiovisual, considerando estruturas e elementos constitutivos do roteiro.

Elementos da Competência**Conhecimentos**

- **Fundamentos do roteiro audiovisual:** Linguagem audiovisual: imagem, som, tempo e ritmo; Diferença entre contar e mostrar; Elementos narrativos: personagem, conflito, ambiente, tempo e objetivo; Gêneros audiovisuais e suas especificidades; Leitura e compreensão de diálogos.

- **Estrutura de roteiros:** Ideia original, tema e mensagem; *Brainstorming* e desenvolvimento de ideia; Sinopse, argumento, *storyline* e escaleta; Roteiro literário x roteiro técnico; Estrutura clássica em três atos; Jornada do herói e outras estruturas narrativas; Introdução à dramaturgia e particularidade de gêneros; Estruturação e desenvolvimento de personagens, cenários e ações; Funções do roteiro na produção audiovisual.
- **Formato de escrita de roteiros:** Etapas de criação de um roteiro; Roteiros para curta e longa-metragem, publicidade, documentário, vídeo institucional, séries e webseries.
- **Técnicas de escrita de roteiros:** Processo criativo; Entendimento e criticismo com relação aos diversos tipos de narrativa; Arco dramático ou narrativo; Especificidades das escritas para audiovisuais; Ambientação e descrição de cenas; Tempo e espaço narrativo; Desenvolvimento de conflito e clímax; Redação do roteiro completo (escrita de diálogos, rubricas, descrições visuais); *Templates* e modelos de formatação (cabeçalhos, ações, diálogos); Formatação profissional do roteiro (uso de softwares); Ritmo, *pacing* e viradas dramáticas; *Pitching* e apresentação de roteiros; Direitos autorais e registros.

Habilidades

- Elaborar textos escritos.
- Realizar pesquisa.
- Comunicar-se de maneira assertiva.
- Correlacionar conteúdo histórico com a produção contemporânea.
- Identificar referências históricas e artísticas.
- Operar recursos tecnológicos.
- Utilizar termos técnicos nas rotinas de trabalho.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.

- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 5: Produzir conteúdo em diferentes gêneros audiovisuais

Carga horária: 96 horas.

Indicadores
1 - Reconhece e analisa as diferentes características dos gêneros audiovisuais, de acordo com fundamentação teórica. 2 - Cria conteúdo audiovisual, considerando diferentes características e técnicas voltadas ao cinema, à televisão, ao vídeo publicitário e às mídias digitais. 3 - Pesquisa referências de produções de áudio e vídeo em diferentes gêneros, a partir de contextos históricos.

Elementos da Competência
Conhecimentos • Fundamentos da linguagem audiovisual: Imagem e som como linguagens; Elementos sonoros: voz, trilha, ruídos e silêncio; Tempo e ritmo na narrativa audiovisual; Linguagem verbal, sonora e visual; Multimodalidade na comunicação. • Diferença nas linguagens: <i>Cinema (ficção, documentário, experimental); Televisão (novelas, séries, reality shows, jornalismo); Vídeo publicitário e institucional; Conteúdo digital (YouTube, TikTok, redes sociais);</i> estética contemporânea e audiovisual digital. • Técnicas e intenções comunicativas: Leitura ideológica e cultural do audiovisual; Análise comparativa e interdisciplinar de linguagens audiovisuais; Marcos históricos no campo da linguagem audiovisual. • Metodologias de pesquisa específicas em linguagem audiovisual: tipos, objetivos e abordagens; Métodos qualitativos aplicados ao audiovisual (entrevistas, observação, estudos de caso); Métodos quantitativos aplicados ao audiovisual (levantamento de dados, métricas de audiência); Análise de conteúdo e semiótica em produtos audiovisuais; Pesquisa aplicada a roteiros, storyboards e processos de pré-produção; Investigação sobre recepção e comportamento do público; Levantamento de tendências estéticas e tecnológicas no setor audiovisual. Habilidades • Categorizar produções artísticas.

Elementos da Competência

- Comunicar-se de maneira assertiva.
- Correlacionar conteúdo histórico com a produção contemporânea.
- Identificar referências históricas e artísticas.
- Interpretar produções artísticas.
- Operar recursos tecnológicos.
- Pesquisar dados e referências artísticas.
- Utilizar termos técnicos nas rotinas de trabalho.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 6: Pesquisar a história do audiovisual brasileiro.

Carga horária: 108 horas.

Indicadores

- 1 - Coleta dados sobre os principais movimentos culturais da produção audiovisual brasileira conforme os objetivos da pesquisa.
- 2 - Elabora material de pesquisa considerando os períodos históricos e suas transformações culturais.
- 3 - Desenvolve análise sobre a produção brasileira de áudio e vídeo na Era Digital, considerando o uso de recursos tecnológicos e aspectos relacionados aos direitos autorais.
- 4 - Aplica métodos de investigação de acordo com referencial teórico de pesquisas qualitativa e quantitativa.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Origens do audiovisual no Brasil:** Primeiras exibições e filmagens no país (final do século XIX); Curtas pioneiros e o início da produção nacional.
- **Era do cinema mudo e o início do som:** Filmes mudos e sua importância histórica; A chegada do som e a popularização do cinema nacional; Chanchadas e a Atlântida Cinematográfica.
- **O Cinema Novo (década de 1960):** Influências neorrealistas e rupturas com o modelo comercial; Principais autores: Glauber Rocha, Nelson Pereira dos Santos, Ruy Guerra, entre outros; Conceito “Uma câmera na mão e uma ideia na cabeça”.
- **Cinema Marginal e Experimentalismo (década de 1970):** Estéticas da resistência e crítica à ditadura militar; Cinema da Boca do Lixo; Interseções com as artes plásticas e o teatro.
- **Crise e retomada do cinema brasileiro (décadas de 1980-90):** Fim da Embrafilme e a crise do setor; A Retomada: *Carlota Joaquina, Central do Brasil, Cidade de Deus*.
- **Televisão, vídeo e outras telas:** Emissoras e o domínio do audiovisual televisivo; Programas, telenovelas e minisséries marcantes; Expansão do videoclipe, publicidade e videoarte.
- **Audiovisual contemporâneo (2000 – até o presente):** Cinema digital e novas linguagens; Produção periférica, indígena e quilombola; Festivais, editais públicos e políticas de fomento; Plataformas de *streaming* e novos modos de circulação.
- **Procedimentos de pesquisa:** revisão de literatura; tipos de pesquisa quantitativa e qualitativa; definição de objeto de pesquisa e elaboração de projeto de investigação (problema, hipótese, objetivos e métodos); produção de materiais analíticos (fichamento, resumo, resenha crítica, artigo científico); interpretação de dados produzidos em pesquisa.

Habilidades

- Categorizar produções artísticas.
- Comunicar-se de maneira assertiva.
- Correlacionar conteúdo histórico com a produção contemporânea.
- Identificar necessidades do mercado de áudio e vídeo.
- Identificar referências históricas e artísticas.
- Interpretar produções artísticas.
- Operar recursos tecnológicos.
- Pesquisar dados e referências artísticas.
- Utilizar termos técnicos nas rotinas de trabalho.

Elementos da Competência

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 7: Realizar etapas de pré-produção de projetos audiovisuais.

Carga horária: 48 horas.

Indicadores

- 1 - Desenvolve e decupa roteiro de acordo com as providências e necessidades da produção, considerando planejamento técnico e logístico.
- 2 - Elabora planejamento criativo e técnico, considerando as necessidades estéticas do projeto.
- 3 - Ajusta necessidades artísticas e técnicas de acordo com o cronograma e o orçamento., considerando documentação técnica, logística e organização.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Introdução à pré-produção:** Etapas do processo audiovisual: pré-produção, produção, pós-produção; A importância do planejamento técnico e logístico; Alinhamento às responsabilidades do produtor executivo e do assistente de direção; Contratos e autorizações (uso de imagem, som, direitos autorais).
- **Documentação técnica:** Análise e decupagem do roteiro; Elaboração do plano de produção e plano de filmagem; Cronograma geral e mapa de produção; Orçamento e planilhas de custos; Ficha técnica e divisão de equipe.

Elementos da Competência

- **Logística e organização:** Escolha e vistoria de locações (visita técnica).; Licenciamento de espaços e autorizações; *Casting*: seleção de elenco e figurantes; Planejamento de transporte, alimentação e hospedagem.
- **Planejamento criativo e técnico:** Alinhamento com a direção de arte e concepção visual; Alinhamento e definição de equipamentos de captação de imagem e som; Briefing técnico para os departamentos (fotografia, arte, som, figurino e maquiagem).

Habilidades

- Interpretar roteiro do projeto.
- Captar recursos.
- Dimensionar recursos do projeto.
- Elaborar e gerenciar cronograma.
- Elaborar e gerenciar orçamento.
- Gerenciar contratos.
- Elaborar checklist da produção.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 8: Elaborar e executar projeto cenográfico.

Carga horária: 60 horas

Indicadores

- 1 - Realiza estudo de referências artísticas considerando o roteiro do projeto audiovisual.

- 2 - Representa graficamente os elementos do projeto cenográfico, de acordo com o roteiro e o conceito artístico da produção.
- 3 - Desenvolve projeto cenográfico, considerando técnicas de desenho, ilustração e elaboração de maquetes.
- 4 - Realiza a gestão executiva do projeto cenográfico considerando a equipe, o cronograma, o orçamento e os elementos da cenografia.
- 5 - Seleciona materiais cenográficos de acordo com as características do projeto, considerando técnicas de construção e acabamento.
- 6 - Aplica princípios de sustentabilidade e segurança de acordo com as normas técnicas.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Fundamentos da cenografia:** História e evolução da cenografia; História da arte: movimentos artísticos do século XX; Funções e importância do cenário na narrativa visual; Diferença entre cenografia para teatro, cinema, TV, videoclipe, campanhas publicitárias e eventos.
- **Processos criativos:** Análise de roteiro ou *briefing*; Pesquisa temática e referências visuais; Criação de conceito cenográfico.
- **Projeto cenográfico:** Desenho: perspectiva, croqui, desenho de observação e técnicas de ilustração; Plantas baixas, cortes, elevações; Maquetes físicas ou virtuais; Princípios do *design*: contraste, repetição, alinhamento e proximidade;
- **Fundamentos da teoria da cor:** classificação, estímulos (cor luz e cor pigmento), harmonia, contraste e percepção.
- **Materiais e ferramentas de desenho e medição:** tipos e formas de utilização; Cálculos de superfície, área e volume; Conceitos de cenário virtual; Noções de *softwares* para elaboração de cenário virtual; Planejamento cenotécnico de estúdio e externa.
- **Materiais e técnicas:** Tipos de materiais cenográficos (madeira, tecido, papelão, isopor etc.); Técnicas de construção e acabamento.
- **Execução e montagem:** Planejamento da montagem e desmontagem; Cronograma e logística; Trabalho em equipe com direção, produção e técnicos.
- **Sustentabilidade e segurança:** Reutilização de materiais; Normas técnicas e segurança no trabalho cenográfico.

Elementos da Competência**Habilidades**

- Pesquisar referências artísticas.
- Pesquisar contexto histórico e materiais.
- Definir conceito de produção cenográfica.
- Interpretar planta baixa.
- Elaborar soluções cenotécnicas.
- Definir elementos estruturais da cenografia.
- Definir adereços e objetos de cena.
- Elaborar projeto de cenografia virtual.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 9: Estruturar narrativas de mídias audiovisuais.

Carga horária: 48 horas.

Indicadores

- 1 - Prepara o material de edição considerando o planejamento técnico do projeto, as necessidades narrativas do roteiro, os personagens e os conflitos adequados ao meio audiovisual.
- 2 - Cria narrativas de acordo com os diferentes públicos e mídias.
- 3 - Planeja narrativas de acordo com os diferentes públicos e mídias.

Elementos da Competência**Conhecimentos**

Elementos da Competência

- **Fundamentos da narrativa audiovisual:** Conceitos de tempo, espaço, personagem e conflito.
- **Estrutura clássica da narrativa:** Modelo aristotélico (início, meio e fim); Jornada do herói; Estrutura em três atos (*setup*, confronto, resolução).
- **Narrativas não lineares e experimentais:** *Flashbacks*, *flashforwards* e quebras cronológicas; narrativas fragmentadas e interativas.
- **Elementos essenciais de um roteiro:** *Logline*, argumento, escaleta; Personagens: construção, arcos e motivações; Diálogos e ação: concisão, ritmo e verossimilhança.
- **Adaptação narrativa para diferentes mídias:** Curtas, webséries, publicidade, vídeos institucionais; Narrativas multiplataforma e transmídia.
- **Processos criativos e desenvolvimento de projeto:** *Brainstorming* e mapa de ideias; *Storyboard* e roteiro técnico; *Pitching* e apresentação de projetos; História e evolução das mídias; História da tecnologia da edição.

Habilidades

- Comunicar-se de maneira assertiva.
- Minutar e decupar material bruto.
- Analisar qualidade de imagem e som.
- Analisar roteiro audiovisual.
- Ordenar narrativas de filmes e mídias audiovisuais.
- Propor tempo e definição de narrativa.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 10: Produzir projetos audiovisuais.**Carga horária:** 48 horas

Indicadores
1 - Prepara planejamento de exibição, distribuição e veiculação de produtos audiovisuais, considerando gênero e formato da produção. 2 - Executa atividades de produção, conforme planejamento prévio definido na etapa de pré-produção. 3 - Integra equipe de produção, conforme necessidades definidas no projeto. 4 - Desenvolve produção sustentável com uso eficiente de recursos e aplicação de tecnologias inovadoras, conforme princípios da sustentabilidade e conceitos de inovação em produção audiovisual.

Elementos da Competência
Conhecimentos • Fundamentos da produção audiovisual: Etapas de um projeto: desenvolvimento, pré-produção, produção, pós-produção e distribuição; Papéis e responsabilidades na equipe (produtor, diretor, roteirista, diretor de fotografia etc.); Tipos de projetos: ficção, documentário, publicidade, institucional, experimental etc. • Pré-produção: Escaleta, cronograma e plano de filmagem; Elaboração de orçamentos; Seleção de equipe técnica e elenco; Locação, logística, autorização de uso de imagem e espaço. • Produção: Acompanhamento do plano de filmagem; Checklists de equipamentos e materiais; Organização e controle de tempo durante a produção; Comunicação entre departamentos (produção, arte, fotografia, som, figurino etc.); Organização de set: decupagem técnica, ordem do dia, continuidade; Funções e hierarquia no set (diretor, produtor, assistente de direção, diretor de fotografia, técnico de som, continuísta etc.); • Equipamentos e linguagem técnica: câmeras, som direto e iluminação; Gestão de equipe, tempo e recursos; Relatórios de produção. • Pós-produção: Edição de imagem e som; Correção de cor e mixagem; Inserção de trilha sonora, legendas e efeitos; Finalização e renderização; Documentação de imagens gravadas (clipping e backups); • Plano de distribuição: editais, distribuidoras, parcerias e codistribuição.

Elementos da Competência

- **Sustentabilidade e inovação em produção:** Produção com baixo orçamento; Produção sustentável e consciente; Inovação tecnológica (produção remota, uso de inteligência artificial, realidade aumentada/virtual).

Habilidades

- Comunicar-se de maneira assertiva.
- Separar, organizar e armazenar equipamentos de áudio e vídeo.
- Formatar documentos.
- Identificar aspectos legais relacionados com as leis de incentivo e outras formas de financiamento.
- Identificar fomentos culturais.
- Realizar e conferir checklist de todas as etapas da produção.
- Operar recursos tecnológicos.
- Organizar dados e informações.
- Identificar e utilizar termos técnicos nas rotinas de trabalho.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 11: Iluminar e sonorizar set de gravação.

Carga horária: 48 horas.

Indicadores

- 1 - Prepara set de gravação com equipamentos de iluminação e de sonorização de acordo com roteiro, mapa de luz e rider de som.

- 2 - Prepara e monta os equipamentos para a produção de acordo com roteiro e mapa de iluminação e sonorização.
- 3 - Armazena os equipamentos e acessórios de iluminação e sonorização de acordo com as suas características e procedimentos operacionais.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Iluminação:** Luz natural x luz artificial; Tipos de luz: direta, difusa, refletida, de recorte, de preenchimento, contraluz; Temperatura de cor e balanceamento de branco; Posicionamento de luzes e modelagem da cena (esquema de três pontos, iluminação dramática, de entrevista etc.); Mapa de iluminação; Uso seguro de cabos, extensões, tomadas e disjuntores; Análise de riscos no manuseio de luz quente ou elétrica; Isolamento de ruídos e cuidados com interferência de rádio frequência; Noções de elétrica: conceito de eletricidade, watts, volts, amperagem e segurança; Planta baixa do cenário: mapa de luz.
- **Equipamentos de iluminação:** Tipos de iluminação e equipamentos: refletores, softboxes, fresnêis, difusores, géis de cor, canhão seguidor, HMI, *spot*, *moving light*, elipsoidal, *set light*, *led*, *soft*, *scoop*, ciclorama, *kino flow*, *floo*, *brut* e *minibrut*, tripé, *grid*, sargento, medusa, prolonga, extensão, conectores, rebatedor, mesa de luz; Tipos de lâmpada: fluorescente, incandescente, tungstênio, HMI e LED; *Dimmer* de iluminação; Equipamentos de segurança de iluminação; Manutenção básica de equipamentos de iluminação.
- **Sonorização:** Som direto x som ambiente x som de apoio; Direcionamento e posicionamento de microfones; Controle de ganho, ruído, interferências e uso de filtros; Mapa de sonorização; Sincronização de áudio com imagem; Uso seguro de cabos, extensões, tomadas e disjuntores; Planta baixa do cenário: rider de som.
- **Equipamentos de sonorização:** Microfones: lapela, *shotgun*, *boom*, condensador, dinâmico; Mesas de som, captadores e gravadores externos; Equipamentos de segurança de sonorização; Manutenção básica de equipamentos de sonorização.

Habilidades

- Seleciona os equipamentos
- Conectar os equipamentos na rede elétrica.
- Operar equipamentos elétricos.

Elementos da Competência

- Realizar manutenção de rotina e substituição de lâmpadas e filtros.
- Elaborar cronograma de produção.
- Criar setups nas mesas de comando.
- Calcular quantidade de equipamentos e potência elétrica.
- Posicionar equipamentos de iluminação e sonorização.
- Sonorizar set de gravação.
- Elaborar relatório técnico.
- Pesquisar referências artísticas.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 12: Editar áudio e vídeo.

Carga horária: 108 horas.

Indicadores

- 1 - Realiza equalização, mixagem e sincronização de som de acordo com as definições estéticas da produção audiovisual.
- 2 - Realiza montagem e edição de vídeo de acordo com as definições estéticas da produção audiovisual.
- 3 - Trata e corrige áudio e vídeo de acordo com as definições estéticas do produto audiovisual.
- 4 - Finaliza a sequência de áudio ou vídeo considerando a plataforma de exibição.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Edição audiovisual:** Montagem linear e não linear; Técnicas de edição de vídeo: corte, zoom, movimentos de câmera, *insert*, *overwrite*, *rough cut*, edição de 3 pontos e multicam; Monitoração de áudio e vídeo;
- **Narrativas de áudio e vídeo:** fundamentos técnicos de edição e da linguagem audiovisual.
- **Chromakey e lumakey:** recorte e tratamento; *Timecode*; Minutagem e decupagem.
- **Teoria de cor:** correção (HSL), tratamento, brilho e contraste, curvas RGB.
- **Formatos de vídeo:** resolução, aspecto, *frame rate* (quadro por segundo), entrelaçado, progressivo, Codec e contêiner; Filtros e transições de áudio e vídeo; Conceitos de continuidade, ritmo e tempo;
- **Tipos de corte:** direto, *J-cut*, *L-cut*, *jump cut*, *match cut*;
- **Linguagem da pós-produção:** decupagem, *timeline*, *render*, *codec*; Softwares de edição de vídeo e áudio; Integração entre *softwares* (*round trip*).
- **Fluxo de pós-produção:** Importação e organização de mídia (nomenclatura e pastas); Criação de sequência/*timeline* e ajustes de cortes; Sincronização de som direto com vídeo; Inserção de trilhas, efeitos e elementos gráficos.
- **Tratamento de áudio:** Equalização, compressão e limpeza de ruídos; Mixagem de canais e efeitos sonoros; Sincronização labial e ambiência.
- **Áudio:** mixagem, efeitos; Som direto, *foley* e dublagem; Renderização e masterização;
- **Finalização e exportação:** Correção de cor e ajustes de contraste, brilho e saturação; Exportação com parâmetros técnicos corretos (resolução, fps, codec); Geração de arquivo master e formatos para web, TV ou cinema.

Habilidades

- Utilizar softwares não lineares de edição de áudio e vídeo.
- Definir efeitos visuais.
- Editar efeitos especiais.
- Definir primeiro corte.
- Capturar, cortar, sequenciar e fundir áudio e vídeo.
- Sincronizar áudio e vídeo.
- Mixar e tratar áudio no *software*.
- Criar e aplicar créditos, caracteres, legendas e artes gráficas.
- Sonorizar mídias audiovisuais.

- Exportar mídias audiovisuais.
- Corrigir cor, brilho e contraste.
- Preparar conteúdo para pós-produção de áudio.
- Pesquisar referências artísticas.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 13: Captar imagens em movimento.

Carga horária: 108 horas.

Indicadores

- 1 - Monta câmera e acessórios para captação de imagem de acordo com a natureza da produção audiovisual.
- 2 - Propõe linguagem de câmera considerando narrativa audiovisual, roteiro e orientações do diretor.
- 3 - Regula funções e menu de câmera de acordo com as intenções fotográficas.
- 4 - Define o uso de equipamentos de captação de acordo com fundamentos técnicos e as necessidades da produção audiovisual.
- 5 - Aplicar técnicas de captação de imagens em movimento em diferentes ambientes de acordo com procedimentos técnicos.

Elementos da Competência**Conhecimentos**

- **Fundamentos da imagem em movimento:** Princípios do audiovisual: quadro, sequência, cena; Tipos de plano: geral, médio, close, detalhe; Ângulos de câmera: frontal, lateral,

Elementos da Competência

contra-plongée, plongée; Movimentos de câmera: panorâmica, *tilt, travelling, zoom*, câmera na mão.

- **Equipamentos de captação:** Tipos de câmeras (DSLR, *mirrorless*, cinema digital, *broadcast*); Lentes: grande angular, normal, teleobjetiva e uso criativo;
- **Acessórios:** tripé, monopé, *gimbal, slider, follow focus*, filtros ND; Câmera de vídeo.
- **Componentes:** corpo, lente, sensor, armazenamento, limpeza, manutenção e guarda;
- **Acessórios:** bateria, microfones, mídias físicas, fone de ouvido, cases e capas de câmera; Conexões, cabos e adaptadores; Bateria e AC: tipos e conservação; Tripé: cabeça, tripé, estrela, *dolly*, manche e monopé; Câmera e componentes: limpeza, manutenção e guarda.
- **Exposição e controle de imagem:** Triângulo de exposição: ISO, obturador, abertura; Balanço de branco e temperatura de cor; Profundidade de campo e foco seletivo; Gravação em diferentes formatos e resoluções (HD, 4K, RAW, Log).
- **Captação em diferentes ambientes:** Captação externa x interna; Adaptação à luz natural e artificial; Controle de reflexos, sombras e contraluz.
- **Procedimentos técnicos e criativos:** Preparação de *set* e *checklist* de equipamentos; Testes de câmera e de lente; Continuidade visual e direção de fotografia; Integração entre captação e pós-produção.
- **Ergonomia:** postura, movimentação corporal e acessórios.
- **Objetivas:** lentes, foco, *autofocus, backfocus*, diafragma, *zoom*, adaptadores, filtros e sistemas de medidas.
- **Tipos de câmera:** *broadcast, camcorder, prosumer*, DSLR, *mirrorless*, celular, *action cam* e 360°; Ajustes: íris, *ND filter, shutter, white balance* e ganho; *Viewfinder*: ajuste e monitoração;
- **Monitor:** calibragem; Menu de câmera; Métodos e técnicas de armazenamento, montagem e desmontagem; Operação manual e automática; Movimentos de lente; Ângulos – *plongée, contra-plongée* e *eye-level*;
- **Equipamentos de estabilidade:** *steadycam*, *gimbal* e suportes;
- **Equipamentos de movimento:** *travelling*, grua e *slider*;
- **Direção de imagem:** *switcher*, ponto eletrônico, intercom, monitoramento, corte de câmeras.

Elementos da Competência

Habilidades

- Reconhecer as etapas de produção audiovisual.
- Montar e regular equipamentos e acessórios de áudio, vídeo e iluminação.
- Preparar local de gravação.
- Construir narrativa audiovisual com imagens.
- Interpretar visualmente o roteiro e a pauta.
- Posicionar e enquadrar câmera.
- Planejar tecnicamente a gravação.
- Captar imagens com linguagem para direção de câmera e edição.
- Seguir orientações do diretor de imagem.
- Pesquisar referências artísticas.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 14: Produzir análise audiovisual contemporânea.

Carga horária: 60 horas.

Indicadores

- 1 - Elabora crítica sobre a produção audiovisual contemporânea, considerando fundamentos teóricos.
- 2 - Identifica e aplica metodologias de análise fílmica e audiovisual, considerando fundamentos da análise audiovisual contemporânea.
- 3 - Contextualiza obras no panorama social, político, histórico e tecnológico contemporâneo, conforme metodologias de análise técnica, discursiva e comparativa.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Fundamentos da análise audiovisual contemporânea:** Linguagem cinematográfica e audiovisual; narrativa visual contemporânea.
- **Teorias contemporâneas do audiovisual:** Pós-modernismo, intertextualidade, identidade e representação; Novos formatos e plataformas digitais (YouTube, TikTok, *streaming*).
- **Estética e estilo em obras recentes:** Análise de filmes, séries e videoclipes contemporâneos; Questões de gênero, raça, classe e política na estética audiovisual.
- **Metodologias de análise:** Análise técnica (montagem, direção e fotografia); Análise discursiva e simbólica; Análise comparativa.
- **Produção de crítica do audiovisual contemporâneo:** Redação de crítica textual; Ensaio audiovisual como formato de análise (vídeo-ensaio).

Habilidades

- Avaliar processos de comunicação envolvidos na produção audiovisual.
- Identificar tendências e novos formatos e tecnologias no campo audiovisual.
- Analisar movimentos e produções artísticas.
- Comunicar-se de maneira assertiva.
- Pesquisar dados e referências artísticas.
- Utilizar termos técnicos nas rotinas de trabalho.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 15: Realizar etapas de pós-produção de projetos audiovisuais.

Carga horária: 48 horas.

Indicadores
1 - Conclui as etapas de finalização de produtos audiovisuais, considerando as técnicas de pós-produção e produção. 2 - Finaliza providências de produção de equipe técnica e artística, considerando orçamento e cronograma. 3 - Aplica técnicas de edição de acordo com os objetivos narrativos e estéticos do projeto. 4 - Integra elementos visuais, sonoros e gráficos na finalização do produto audiovisual de acordo com os objetivos narrativos e estéticos do projeto. 5 - Realiza ajustes de cor, áudio e efeitos visuais, visando à qualidade final do produto audiovisual de acordo com os objetivos narrativos e estéticos do projeto.

Elementos da Competência
Conhecimentos • Introdução à pós-produção: Conceito, importância e fluxo de trabalho (workflow); Prestação de contas e relatórios de pós-produção. • Organização e preparação do material: Importação e gerenciamento de arquivos, <i>logging</i> e <i>backup</i>; Decupagem técnica. • Tratamento de imagem: Correção de cor (<i>color correction</i>), estilização visual (<i>color grading</i>); Composição de imagem (<i>motion graphics</i>, <i>chroma key</i> etc.). • Pós-produção de áudio: Edição de trilhas sonoras; Sincronização de som e imagem; Mixagem e masterização; edição, colorização, sonorização, efeitos especiais, finalização e audiodescrição. • Finalização e exportação: Renderização e codificação de arquivos; Padrões e formatos de entrega; Qualidade e compressão. • Distribuição e circulação: Estratégias de exibição: festivais, redes sociais, plataformas de streaming; Planejamento de lançamento e divulgação; Noções básicas de direitos autorais e contratos; prestação de contas, relatórios de pós-produção, avaliações qualitativas e quantitativas. Habilidades • Coordenar as etapas de pós-produção.

Elementos da Competência

- Acompanhar a edição e pós-produção de rádio, TV e internet.
- Planejar a programação distribuição e veiculação do projeto.
- Prestar contas do projeto.
- Registrar projetos nos órgãos competentes.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade Curricular 16: Participar das ações de direção de arte

Carga horária: 48 horas.

Indicadores

- 1 - Apresenta proposta para o desenvolvimento da concepção visual de um projeto, conforme fundamentos da direção de arte.
- 2 - Participa de processos de criação da direção de arte, conforme *briefings* e roteiros visuais.
- 3 - Define a paleta de cores a ser adotada, conforme as premissas do projeto.

Elementos da Competência

Conhecimentos

- **Fundamentos da direção de arte:** O papel da direção de arte no produto audiovisual; Conceitos e funções do diretor de arte; Relação com a equipe de produção, direção, fotografia e *design*.
- **Elementos visuais na direção de arte:** Estudo das formas, texturas, composições cenográficas e ambientação; Estudo da paleta de cor e iluminação; Estudo do simbolismo visual.

Elementos da Competência

- **Design de produção:** Cenografia, figurino, maquiagem e objetos de cena; Criação de ambientes coerentes com o roteiro e a narrativa.
- **Estilo e estética visual:** Referências visuais (cinema, moda, artes visuais, *design* gráfico).
- **Processos criativos e técnicos da direção de arte:** *Briefings* e roteiros visuais; Leitura e interpretação de roteiro, desenho de produção e cronogramas, coordenação de equipe (cenógrafos, figurinistas, maquiadores etc.); Elaboração de plantas, *storyboards* e maquetes; *Softwares* aplicados; Criação de direção de arte para campanhas publicitárias, curtas e longas-metragens, clipes, espetáculos ou editoriais.
- **Sustentabilidade e inovação na direção de arte:** Uso de materiais recicláveis ou alternativos; Soluções criativas com baixo orçamento.

Habilidades

- Participar de etapas de gerenciamento de produção, equipe de arte e orçamento específico.
- Acompanhar as equipes de figurino, maquiagem, cenografia e continuidade.
- Criar produções artísticas.
- Pesquisar dados e referências artísticas.
- Utilizar termos técnicos nas rotinas de trabalho.

Atitudes/Valores

- Assertividade na tomada de decisões.
- Colaboração no desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Comprometimento com a aprendizagem contínua.
- Criatividade e iniciativa em empreender melhorias e inovações.
- Postura investigativa com relação às ideias, situações e informações.
- Senso crítico nos processos de trabalho.
- Valorização e respeito à diversidade pessoal, social e cultural.
- Zelo na realização das atividades profissionais.

Unidade curricular 17: Projeto Integrador do Técnico de Produção de Áudio e Vídeo.

Carga horária: 60 horas.

O Projeto Integrador é uma unidade curricular que propicia a articulação das competências que compõem o perfil profissional, proporcionando um espaço que privilegia o contato do aluno com desafios relacionados ao contexto da ocupação. Seu planejamento e sua execução visam contribuir para o desenvolvimento pessoal e profissional do aluno, que, por meio de temas geradores, vivencia situações que integram trabalho em equipe, resolução de problemas, tomada de decisão e aplicação dos saberes profissionais, considerando o exercício da ética e da sustentabilidade econômica, social e ambiental. Com a realização do Projeto Integrador, o aluno poderá demonstrar sua atuação profissional pautada pelas Marcas Formativas Senac.

Proposta de temas geradores

Proposta 1: Expressão artística e viabilização de obras audiovisuais.

A partir da análise de produções audiovisuais de livre escolha, os docentes podem propor o desenvolvimento de um trabalho audiovisual, no qual a turma opta por uma linguagem. Considerando todas as Unidades Curriculares propostas no curso, os alunos desenvolvem a concepção e criação de roteiros, trilha sonora, iluminação, estrutura narrativa, captação de imagens e edição. Para tal, elaboram um projeto de viabilização da produção coerente com a realidade local, de modo a ampliar as possibilidades de atuação do Técnico em Produção de Áudio e Vídeo.

Proposta 2: Expressão artística como reflexo da sociedade humana.

A partir da observação de necessidades da comunidade, tais como demandas e lacunas existentes no campo da produção de áudio e vídeo, os docentes podem propor que os alunos criem obras audiovisuais inspirados em produções já escritas ou elaboradas por meio de processos colaborativos. A cada UC, o aluno pode trabalhar o projeto agregando e adequando as competências desenvolvidas e informações que irão surgir ao longo do processo.

Com a realização de uma das propostas apresentadas, o aluno poderá demonstrar sua atuação profissional pautada pelas marcas formativas da Unidade de Educação Profissional Sesc-Senac, uma vez que permite o trabalho em equipe e o exercício da ética, da responsabilidade social e da atitude empreendedora.

Outros temas geradores podem ser definidos com os alunos, desde que constituam uma situação-problema e atendam aos indicadores para avaliação.

Indicadores para avaliação

Para avaliação do Projeto Integrador, são utilizados os seguintes indicadores:

1. cumpre as atividades previstas no plano de ação, conforme desafio identificado no tema gerador;
2. apresenta resultados ou soluções de acordo com as problemáticas do tema gerador e os objetivos do Projeto Integrador;
3. mobiliza as Marcas Formativas na proposição de estratégias e soluções de acordo com o contexto e os desafios apresentados.

6. Orientações metodológicas

As orientações metodológicas deste curso, em consonância com a proposta pedagógica da Unidade de Educação Profissional Sesc-Senac, pautam-se pelo princípio da aprendizagem com autonomia e pelo desenvolvimento de competências, conceituadas como “ação/fazer profissional observável, potencialmente criativa(o), que articula conhecimentos, habilidades, atitudes e valores e permite desenvolvimento contínuo” (SENAC, 2022)⁴.

Para tanto, foi configurado um percurso metodológico que privilegia a prática pedagógica contextualizada e promove a mobilização e articulação dos conhecimentos, das habilidades e das atitudes necessários para a ação e a solução de questões inerentes à natureza da ocupação. Esse percurso é também orientado pelas Marcas Formativas Senac: domínio técnico-científico, visão crítica, colaboração e comunicação, criatividade e atitude empreendedora, autonomia digital e atitude sustentável, atuando com foco em resultados.

Dado que o uso de inteligência artificial se torna cada vez mais relevante para a atuação profissional no Setor de Comércio de Bens, Serviços e Turismo, a Marca Formativa "Autonomia digital" desempenha um papel essencial na formação de profissionais capazes de integrar criticamente tecnologias emergentes em seus processos de trabalho, contribuindo para a inovação e a eficiência no ambiente profissional.

Nessa perspectiva, é apresentado, a seguir, um conjunto de atividades, estratégias pedagógicas e recursos didáticos que serve como referência para a elaboração do plano de trabalho docente do Senac. Essas estratégias pedagógicas podem ser ajustadas e complementadas, levando em consideração as especificidades da turma, as demandas do contexto educacional e os objetivos estabelecidos no plano de curso.

⁴ SENAC. DN. **Competência**. Rio de Janeiro, 2022. (Coleção de documentos técnicos do Modelo Pedagógico Senac). Disponível em: <http://www.extranet.senac.br/modelopedagogicosenac/>. Acesso em: jun. 2023.

Para apoiar o planejamento e a execução das práticas educacionais, o Departamento Nacional recomenda consultar o site **Espaço Docente**, que apresenta uma seleção de recursos de incentivo à adoção de tecnologias digitais para apoiar abordagens inovadoras no processo de ensino-aprendizagem. Nesse site é possível acessar:

- plataforma **Cachola**⁵: ambiente de recursos educacionais do Senac que oferece materiais digitais para atender aos propósitos do MPS e promover o engajamento de alunos e docentes;
- plataforma **Cubus**⁶: oferece metodologias de ensino-aprendizagem, estratégias pedagógicas e dinâmicas projetadas para apoiar o processo educacional;
- **Anuário de Tecnologias Educacionais**⁷: apresenta conceitos, reflexões pedagógicas e uma seleção de ferramentas digitais alinhadas ao Modelo Pedagógico Senac, considerando o desenvolvimento de competências à luz de novas tecnologias;
- **Mapeamento de Tecnologias Digitais**⁸: busca identificar ferramentas que se alinhem à oferta educacional do Senac e compartilhar boas práticas adotadas pelos Departamentos Regionais.

Orientações metodológicas específicas para a unidade curricular:

UC1: Pesquisar a história do audiovisual mundial.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Seminário: sugere-se que o docente organize a turma em grupos temáticos, abordando diferentes movimentos e períodos históricos do audiovisual mundial, orientando os estudantes a realizarem pesquisas e apresentarem em formato de seminário os resultados.
- Roda de conversa: recomenda-se que o docente realize debates a partir dos principais movimentos artísticos do audiovisual mundial, estimulando os estudantes a pensarem criticamente sobre o contexto da profissão em diferentes momentos históricos e sociais.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

⁵ Recomenda-se o acesso à **Cachola** (<https://cachola.senac.br/>), que oferece recursos voltados à aplicação de tecnologias digitais no planejamento de situações de aprendizagem e ao estímulo de práticas pedagógicas inovadoras no contexto educacional.

⁶ Desenvolvida em parceria com a OIT/Cinterfor – Centro Interamericano para o Desenvolvimento do Conhecimento na Formação Profissional da Organização Internacional do Trabalho, recomenda-se o acesso à **Plataforma Cubus** (<https://cubus.oitcinterfor.org/>).

⁷ Recomenda-se a consulta ao portal **Espaço Docente** (<https://espacodocente.senac.br/area-exclusiva/guias/>), que disponibiliza o **Anuário de Tecnologias Educacionais**.

⁸ Recomenda-se a consulta ao portal **Espaço Docente** (<https://espacodocente.senac.br/area-exclusiva/mapeamentos/>), que disponibiliza o **Mapeamento de Tecnologias Digitais**.

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC2: Elaborar projeto audiovisual.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de elaboração de projetos audiovisuais de acordo com as diferentes realidades do mercado;
- Estudo de caso: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os estudantes analisem projetos audiovisuais realizados no mercado profissional, observando aspectos como elaboração de orçamento, organização de cronograma e estruturação conceitual da ideia;
- Seminários: recomenda-se que o docente promova seminários a partir dos projetos criados pelos estudantes, estimulando o desenvolvimento de técnicas de apresentação, oratória e exposição de ideias.
- Entrevistas com profissionais da área, proporcionando aos alunos relatos de experiências diversificadas, baseadas na vivência de quem já atua no mercado de trabalho audiovisual.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC3: Elaborar e executar conceito fotográfico.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de experimentações fotográficas que abordem diferentes possibilidades técnicas;
- Atividade de campo: visita mediada a exposição fotográfica, na qual o docente aborde aspectos relacionados às diferentes técnicas e elementos da linguagem artística;
- Oficina de edição e tratamento de cor, oportunizando aos estudantes exercícios práticos em softwares específicos e amplamente utilizados no mercado de trabalho;
- Atividade prática de criação de portfólio digital: recomenda-se que o docente desenvolva atividades por meio das quais os alunos terão que selecionar suas fotografias, baseando-se em justificativa conceitual e crítica autoral, e elaborar a organização de um portfólio pessoal.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC4: Elaborar roteiro audiovisual.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de elaboração de roteiro audiovisual de acordo com as diferentes realidades do mercado;
- Estudo de caso: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os estudantes analisem diferentes roteiros audiovisuais, observando aspectos como estruturação conceitual da ideia, criatividade e referências estéticas;
- Seminários: recomenda-se que o docente promova seminários a partir dos roteiros criados pelos estudantes, estimulando o desenvolvimento de técnicas de apresentação, oratória e exposição de ideias.

- Entrevistas com profissionais da área, proporcionando aos alunos relatos de experiências diversificadas, baseadas na vivência de quem já atua no mercado de trabalho audiovisual.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC5: Produzir conteúdo em diferentes gêneros audiovisuais.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Fruição comentada: sugere-se que o docente proporcione experiências de fruição de diferentes gêneros audiovisuais, promovendo conversa entre os estudantes a partir de referenciais teóricos e dos repertórios dos alunos;
- Oficina prática de decupagem dos diferentes gêneros audiovisuais: orienta-se que o docente realize exercícios que contribuam para a identificação de técnicas e intenções comunicativas nas obras audiovisuais;
- Roda de conversa: recomenda-se que o docente apresente casos reais envolvendo as características do mercado de trabalho e as diferentes formas de atuação de acordo com os gêneros audiovisuais, explorando as múltiplas possibilidades do cinema (ficção, documentário, experimental etc.), da Televisão (novelas, séries, *reality shows*, jornalismo etc.); do Vídeo publicitário e institucional; do conteúdo digital (YouTube, TikTok, redes sociais, webseries etc.); entre outros.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;

- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC6: Pesquisar a história do audiovisual brasileiro.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Seminário: sugere-se que o docente organize a turma em grupos temáticos, abordando diferentes movimentos e períodos históricos do audiovisual brasileiro, orientando os estudantes a realizarem pesquisas e apresentarem em formato de seminário os resultados.
- Roda de conversa: recomenda-se que o docente realize debates a partir dos principais movimentos artísticos do audiovisual brasileiro, estimulando os estudantes a pensarem criticamente sobre o contexto da profissão em diferentes momentos históricos e sociais.
- Estudo de caso: recomenda-se que o docente realize estudos temáticos sobre o audiovisual brasileiro, considerando os períodos históricos e suas transformações culturais.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC7: Realizar etapas de pré-produção de projetos audiovisuais.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de pré-produção de projetos audiovisuais de acordo com as diferentes realidades do mercado;

- Estudo de caso: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os estudantes analisem projetos audiovisuais realizados no mercado profissional, observando aspectos como elaboração de orçamento, organização de cronograma e estruturação conceitual da ideia;
- Seminários: recomenda-se que o docente promova seminários a partir dos projetos criados pelos estudantes, estimulando o desenvolvimento de técnicas de apresentação, oratória e exposição de ideias.
- Entrevistas com profissionais da área, proporcionando aos alunos relatos de experiências diversificadas, baseadas na vivência de quem já atua no mercado de trabalho audiovisual.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC8: Elaborar e executar projeto cenográfico.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de criação de projetos cenográficos: recomenda-se que o docente desenvolva atividades que abordem diferentes possibilidades técnicas e uso de materiais;
- Atividade de campo: visita mediada a exposição, na qual o docente aborde aspectos relacionados às diferentes técnicas e elementos da linguagem artística, com ênfase em aspectos da cenografia;
- Roda de conversa: recomenda-se que o docente apresente casos reais envolvendo normas técnicas e segurança no trabalho cenográfico, possibilitando aos estudantes contato com equipamentos e o desenvolvimento de conhecimentos básicos de utilização.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC9: Estruturar narrativas de mídias audiovisuais.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de estruturação de narrativas de mídias audiovisuais, de acordo com as diferentes realidades do mercado;
- Estudo de caso: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os estudantes analisem diferentes narrativas de mídias audiovisuais, observando aspectos como estruturação conceitual da ideia, criatividade e referências estéticas;
- Seminários: recomenda-se que o docente promova seminários a partir de mídias audiovisuais criadas pelos estudantes, estimulando o desenvolvimento de técnicas de apresentação, oratória e exposição de ideias.
- Entrevistas com profissionais da área, proporcionando aos alunos relatos de experiências diversificadas, baseadas na vivência de quem já atua no mercado de trabalho audiovisual.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC10: Produzir projetos audiovisuais.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de produção de projetos audiovisuais de acordo com as diferentes realidades do mercado;
- Estudo de caso: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os estudantes analisem projetos audiovisuais realizados no mercado profissional, observando aspectos como elaboração de orçamento, organização de cronograma e estruturação conceitual da ideia;
- Seminários: recomenda-se que o docente promova seminários a partir dos projetos criados pelos estudantes, estimulando o desenvolvimento de técnicas de apresentação, oratória e exposição de ideias.
- Entrevistas com profissionais da área, proporcionando aos alunos relatos de experiências diversificadas, baseadas na vivência de quem já atua no mercado de trabalho audiovisual.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC11: Iluminar e sonorizar *set* de gravação.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de criação de projetos de iluminação e sonorização: recomenda-se que o docente desenvolva atividades que abordem diferentes possibilidades técnicas e uso de materiais;
- Atividade de campo: visita mediada a um *set* de gravação, na qual o docente aborde aspectos relacionados às diferentes técnicas e elementos da linguagem artística, com ênfase em aspectos da iluminação e da sonorização;

- Roda de conversa: recomenda-se que o docente apresente casos reais envolvendo normas técnicas e segurança no set de gravação, possibilitando aos estudantes contato com equipamentos e o desenvolvimento de conhecimentos básicos de utilização;
- Estudos de caso e/ou simulação: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os alunos pratiquem o que desenvolveram com relação a técnicas de iluminação e sonorização em set de gravação, utilizando ferramentas tecnológicas como planilhas eletrônicas e softwares de áudio e vídeo.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC12: Editar áudio e vídeo.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de edição de áudio e vídeo: recomenda-se que o docente desenvolva atividades que abordem diferentes possibilidades técnicas e uso de *softwares*;
- Roda de conversa: recomenda-se que o docente apresente casos reais envolvendo diferentes técnicas de edição de áudio e vídeo, possibilitando aos estudantes contato com equipamentos e o desenvolvimento de conhecimentos básicos de utilização;
- Estudos de caso e/ou simulação: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os alunos pratiquem o que desenvolveram com relação a técnicas de edição de áudio e vídeo, utilizando ferramentas tecnológicas diversificadas.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC13: Captar imagens em movimento.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de captação de imagens em movimento: recomenda-se que o docente desenvolva atividades que abordem diferentes possibilidades técnicas e uso de *softwares*;
- Roda de conversa: recomenda-se que o docente apresente casos reais envolvendo diferentes técnicas de captação de imagens em movimento, possibilitando aos estudantes contato com equipamentos e a experimentação prática dos conteúdos abordados na unidade curricular;
- Estudos de caso e/ou simulação: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os alunos pratiquem o que desenvolveram com relação a técnicas de captação de imagens em movimento, utilizando ferramentas tecnológicas diversificadas.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC14: Produzir análise audiovisual contemporânea.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Fruição mediada: recomenda-se que o docente promova fruição mediada de obras audiovisuais contemporâneas, desenvolvendo com os estudantes exercícios de escrita crítica sobre as produções estudadas;
- Seminário: sugere-se que o docente organize a turma em grupos temáticos, abordando diferentes movimentos e períodos históricos do audiovisual brasileiro e mundial, orientando os estudantes a realizarem pesquisas e apresentarem em formato de seminário os resultados.
- Roda de conversa: recomenda-se que o docente realize debates a partir dos principais movimentos artísticos do audiovisual brasileiro e mundial, estimulando os estudantes a pensarem criticamente sobre o contexto da profissão na contemporaneidade.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC15: Realizar etapas de pós-produção de projetos audiovisuais.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Oficina prática de pós-produção de projetos audiovisuais de acordo com as diferentes realidades do mercado, abordando temas como prestação de contas e elaboração de relatórios qualitativos e quantitativos;
- Seminários: recomenda-se que o docente promova seminários a partir dos projetos criados pelos estudantes, estimulando o desenvolvimento de técnicas de apresentação, oratória e exposição de ideias.
- Entrevistas com profissionais da área, proporcionando aos alunos relatos de experiências diversificadas, baseadas na vivência de quem já atua no mercado de trabalho audiovisual.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC16: Participar das ações de direção de arte.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização das seguintes estratégias pedagógicas:

- Estudo de caso: sugere-se que o docente realize atividades por meio das quais os estudantes experimentem processos inerentes à direção de arte;
- Entrevistas com profissionais da área, proporcionando aos alunos relatos de experiências diversificadas, baseadas na vivência de quem já atua no mercado de trabalho audiovisual.
- Oficina prática de planejamento de carreira: é indicado que o docente oriente os alunos a elaborarem um plano de desenvolvimento profissional, com metas de curto, médio e longo prazos. Posteriormente, os alunos devem simular uma entrevista de emprego e *networking*, aplicando técnicas de *branding* pessoal.

Durante o desenvolvimento da competência **recomenda-se** a utilização dos seguintes recursos pedagógicos:

- murais colaborativos, que facilitam a exposição de ideias, promovem a interação e ajudam a visualizar o progresso das atividades;
- mapas conceituais, que auxiliam na organização de conceitos e permitem ao aluno estabelecer relações entre os conhecimentos, as habilidades e as atitudes trabalhadas e as situações de trabalho inerentes à ocupação;
- Senac Recomenda: *playlists* que auxiliam nas diversas discussões propostas com vídeos relacionados à competência da UC: <https://www.youtube.com/SenacRecomenda>

UC17: Projeto Integrador Técnico em Produção de Áudio e Vídeo.

Para a orientação metodológica do projeto integrador, sugere-se que o docente inclua exemplos específicos de como as marcas formativas podem ser trabalhadas intencionalmente nas atividades do projeto integrador.

- 1- Criatividade e atitude empreendedora:** sugere-se que os alunos estruturem uma pesquisa colaborativa, por meio da qual mapeiam o mercado de atuação presencial e digital e a oportunidade de criação de produtos audiovisuais de acordo com objetivos específicos.
- 2- Visão crítica:** recomenda-se a realização de debates sobre questões éticas no setor do audiovisual, discutindo a aplicação de novos produtos e tecnologias, abordando também aspectos relacionados aos direitos autorais.
- 3- Colaboração e comunicação:** sugere-se a realização de palestras com outros profissionais da área da produção de áudio e vídeo, visando proporcionar aos estudantes contato com as diferentes realidades de mercado.
- 4- Autonomia digital:** indica-se estimular o uso de tecnologias ao longo de todo o curso, desde plataformas de gestão de processos e rotina de produção executiva até registros e divulgação dos trabalhos nas redes sociais.
- 5- Atitude sustentável:** sugere-se a apresentação de palestras com representantes de empresas com viés sustentável para favorecer o uso de materiais nas produções audiovisuais que gerem o menor impacto possível ao meio ambiente, estimulando práticas ecológicas na rotina do técnico em Produção de Áudio e Vídeo.

Essa Unidade Curricular deve ser ofertada em concomitância com as demais Unidades Curriculares, não se configurando, portanto, como um projeto final. É importante planejar as atividades de forma integrada, articulando com os demais docentes do curso e considerando os desafios e a busca por respostas das demais Unidades Curriculares. Dessa maneira, todos os docentes podem contribuir durante as etapas (problematização, desenvolvimento e síntese) do projeto. Pode-se incentivar o compartilhamento dos resultados do projeto com toda a comunidade escolar, zelando para que, sempre que possível, essa ação de compartilhamento estabeleça uma aproximação ao contexto profissional. Recomenda-se ainda que, durante o desenvolvimento do projeto, as marcas formativas expressas no Perfil Profissional de Conclusão sejam evidenciadas e consideradas.

7.

Aproveitamento de conhecimentos e de experiências anteriores

De acordo com a legislação educacional em vigor, é possível aproveitar conhecimentos e experiências anteriores dos alunos, desde que diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão do presente curso.

Para fins de prosseguimento de estudos, o aproveitamento de competências anteriormente adquiridas pelo aluno, por meio da educação formal, informal ou do trabalho, será feito mediante protocolo de avaliação de competências, conforme as diretrizes legais e orientações organizacionais vigentes.

8. Avaliação

Forma de expressão dos resultados da avaliação

Toda avaliação deve ser acompanhada e registrada ao longo do processo de ensino-aprendizagem, garantindo um acompanhamento contínuo do desenvolvimento do aluno. Para isso, foram definidos os tipos de menção a serem utilizados tanto nos registros parciais, realizados ao longo do processo, como nos registros finais, ao término da unidade curricular ou do curso.

As menções adotadas no Modelo Pedagógico Senac refletem o compromisso com o desenvolvimento das competências e visam minimizar a subjetividade na avaliação, proporcionando mais clareza e objetividade na mensuração do aprendizado.

Dessa forma, foram estabelecidas menções específicas para cada etapa do processo avaliativo, assegurando coerência na progressão da aprendizagem e contribuindo para um acompanhamento mais preciso do desempenho dos alunos.

Menção por indicador de competência

A partir dos indicadores que evidenciam o desenvolvimento da competência, foram estabelecidas menções para expressar os resultados de uma avaliação. As menções que serão atribuídas para cada indicador são:

durante o processo:

- atendido – A;
- parcialmente atendido – PA;
- não atendido – NA;

ao término da unidade curricular:

- atendido – A;
- não atendido – NA.

Menção por unidade curricular

Ao término de qualquer unidade curricular (Competência, Estágio, Prática Profissional, Prática Integrada ou Projeto Integrador) estão as menções relativas a cada indicador. Caso algum dos

indicadores não seja alcançado em alguma UC, o aluno será considerado reprovado naquela unidade. É com base nessas menções que se estabelece o resultado da unidade curricular. As menções possíveis para cada uma são:

- desenvolvida – D;
- não desenvolvida – ND.

Menção para aprovação no curso

Para aprovação no curso, o aluno precisa alcançar D (desenvolvida) em todas as unidades curriculares. Além da menção D (desenvolvida), o aluno deve ter frequência mínima de 75%, conforme legislação vigente. Na modalidade a distância, o controle da frequência é baseado na realização das atividades previstas:

- aprovado – AP;
- reprovado – RP.

Recuperação

A recuperação ocorrerá imediatamente à constatação das dificuldades do aluno, podendo ser propostas atividades como resolução de problemas, estudos dirigidos e outras estratégias de aprendizagem que contribuam para o desenvolvimento da competência. Na modalidade de oferta presencial, é possível a adoção de recursos de educação a distância.

9. Estágio profissional supervisionado

O estágio tem por finalidade propiciar condições para a integração dos alunos no mercado de trabalho. É um “ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de educandos” (BRASIL, 2008).⁹

Conforme previsto em legislação vigente, pode integrar ou não a estrutura curricular dos cursos. Será obrigatório quando a legislação que regulamenta a atividade profissional assim o determinar.

Nos cursos em que não for obrigatório, pode ser facultada aos alunos sua realização, de acordo com a demanda do mercado de trabalho. Quando desenvolvido como atividade opcional, a carga horária do estágio é apostilada ao histórico escolar do aluno.

No presente curso, o estágio não é obrigatório.

⁹ BRASIL. Lei nº 11.788, de 25 de dezembro de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes; altera a redação do Art. 428 da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT), aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943; e a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996; revoga as Leis nº 6.494, de 7 de dezembro de 1977, e nº 8.859, de 23 de março de 1994, o parágrafo único do Art. 82 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, e o Art. 6º da Medida Provisória nº 2.164-41, de 24 de agosto de 2001; e dá outras providências. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11788.htm. Acesso em jun. 2023.

10.**Instalações, equipamentos e recursos didáticos****Instalações e equipamentos¹⁰**

- Para oferta presencial

Sala multiuso com, no mínimo, 40 m² para as atividades; Laboratório de informática equipado com computadores com capacidade para instalação de: software de edição e gravação de áudio; software de edição e gravação de áudio multipista; gravador H6; Software de edição de vídeo; Software de animação e composição; Software de tratamento de imagem; Kit para TV e cinema: câmera fotográfica com opção de filmagem em vídeo, baterias adicionais, tripé para vídeo bidirecional, , microfone direcional com saída P2 para câmera DSLR, cabo mini HDMI para HDMI, cartões de memória classe 10 de 32 gb, TV ou monitor, soft box.

- Para oferta a distância

As configurações de infraestrutura para oferta deste curso a distância serão definidas pelo Departamento Regional sede responsável pelo desenvolvimento do título na Rede EAD Senac.

Recursos didáticos

O Departamento Regional deve especificar o que será adquirido pelo aluno ou fornecido pelo Senac em caso de alunos do Programa Senac de Gratuidade (PSG).

11.**Perfil do pessoal docente e técnico**

O desenvolvimento da oferta ora proposta requer docentes com experiência profissional em produções de áudio e vídeo e formação superior em Cinema, Comunicação Social, Produção Fonográfica, História da Arte ou formação técnica em Produção de Áudio e Vídeo, Cenografia Multimídia ou ainda, formação superior em outra área com pós-graduação na área específica corresponde à Unidade Curricular.

Unidades curriculares 1, 5, 6 e 14

¹⁰ É importante que as instalações e os equipamentos estejam em consonância com a legislação e atendam às orientações descritas nas normas técnicas de acessibilidade. Esses aspectos, assim como os atitudinais, comunicacionais e metodológicos, buscam atender às orientações da Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, da qual o Brasil é signatário.

Docentes com experiência profissional em teoria do cinema e do audiovisual e história da arte.
Formação superior em Cinema, História da Arte ou áreas correlatas;

Unidades curriculares 2, 7, 10, e 15

Docentes com experiência profissional em produções audiovisuais. Formação superior em Rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Publicidade e propaganda ou áreas correlatas;

Unidade curricular 3

Docentes com experiência profissional em direção de fotografia para vídeo, equipamentos e acessórios de iluminação. Formação superior em rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Publicidade e propaganda ou áreas correlatas;

Unidades curriculares 4 e 9

Docentes com experiência profissional em elaboração de roteiros de programas audiovisuais. Formação superior em Rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Publicidade e Propaganda ou áreas correlatas.

Unidade curricular 8

Docentes com experiência profissional em concepção, produção e montagem de cenário para produções audiovisuais. Formação superior em Rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Direção de arte, Publicidade e propaganda ou áreas correlatas;

Unidade curricular 11

Docentes com experiência profissional em iluminação cênica, equipamentos, acessórios de iluminação e elétrica de estúdio. Formação superior em Rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Publicidade e propaganda ou áreas correlatas;

Unidade curricular 12

Docentes com experiência profissional em edição de imagens e áudio, operação de softwares, sistemas e equipamentos periféricos de edição de vídeo. Formação superior em Rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Publicidade e Propaganda ou áreas correlatas;

Unidade curricular 13

Docentes com experiência profissional em direção de imagens, operação de Switches e operação de equipamentos de Switcher de TV. Formação superior em Rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Publicidade e propaganda ou áreas correlatas;

Unidade curricular 16

Docentes com experiência profissional em direção de arte em produções audiovisuais. Formação superior em Rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Direção de arte, Publicidade e propaganda ou áreas correlatas;

Unidade curricular 17

Docentes com experiência profissional em produção de programas audiovisuais. Formação superior em Rádio e TV, Audiovisual, Cinema, Publicidade e propaganda ou áreas correlatas.

Quando houver oferta a distância, o Departamento Regional sede responsável pela oferta do curso definirá o perfil do tutor.

12.

Bibliografia

Unidades curriculares

UC1: Pesquisar a história do audiovisual mundial.

Carga horária: 108 horas

Bibliografia básica

- Marcia Tiburi, Julio Cabrera. **Diálogo/cinema**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2017. [Biblioteca Digital Senac](#).
- BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da Animação; técnica e estética através da história**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2002. 456p. [Biblioteca Digital Senac](#).

Bibliografia complementar

- Figueiró, Belisa. **Coprodução de cinema com a França: mercado e internacionalização**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2020. [Biblioteca Digital Senac](#).

UC2: Elaborar projeto audiovisual.

Carga horária: 48 horas

Bibliografia básica

- PRIMO, Lane; CABRAL, Sidarta. **Produção audiovisual imagem, som e movimento**. São Paulo: Erica, 2014.

Bibliografia complementar

- ALEXANDRINO, Willian. **Gestão cultural e produção executiva**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2023. [Biblioteca Digital Senac](#).

UC3: Elaborar e executar conceito fotográfico.

Carga horária: 48 horas

Bibliografia básica

- Fatorelli, Antonio. **Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2017. [Biblioteca Digital Senac](#).
- Dan Agostini, Heloísa Alessio, Thomas Degen. **A fotografia em um mundo onde todos fotografam**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2025. [Biblioteca Digital Senac](#).

Bibliografia complementar

- Tradução de: Marina Appenzeller; DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas, SP: Papirus, 2012

UC4: Elaborar roteiro audiovisual.

Carga horária: 108 horas

Bibliografia básica:

- MCKEE, Robert. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros**. Curitiba: Arte e Letra, 2011.
- COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro: teoria e prática**. São Paulo: Summus, 2009. 494p.

Bibliografia complementar

- Fabbri Júnior, Duílio. **Transmídia e storytelling**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2020. (Série Universitária). [Biblioteca Digital Senac](#).

UC5: Produzir conteúdo em diferentes gêneros audiovisuais.

Carga horária: 96 horas

Bibliografia básica

- Amendola Sanches, Tatiana. **Estudos culturais: uma abordagem prática**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2017. [Biblioteca Digital Senac](#).

Bibliografia complementar

- SILVA, Tomás Tadeu da (org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Vozes, 2000.
- MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac, 2000. [Biblioteca Digital Senac](#).

UC6: Pesquisar a história do audiovisual brasileiro.

Carga horária: 108 horas

Bibliografia básica

- Coli, Jorge. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2017. (Série Livre Pensar; 17). [Biblioteca Digital Senac](#).
- Moura, Edgar Peixoto de. **50 anos luz, câmera e ação.** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2017. [Biblioteca Digital Senac](#).

Bibliografia complementar

- Graça, Marina Estela. **Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada.** São Paulo : Editora Senac São Paulo, 2017. [Biblioteca Digital Senac](#).

UC7: Realizar etapas de pré-produção de projetos audiovisuais.

Carga horária: 48 horas

Bibliografia básica

- PRIMO, L.; CABRAL, S. **Produção audiovisual, imagem, som e movimento.** São Paulo: Érica, 2014.

Bibliografia complementar

- COUTINHO, Laura Maria. **Audiovisuais: arte, técnica e linguagem.** Brasília: Universidade de Brasília, 2006. 92 p.:il. (Profucionário - Curso técnico de formação para os funcionários da educação)
- CAMEIRA, Sandra Ribeiro. **Branding + design: a estratégia na criação de identidades de marca.** São Paulo: Senac, 2020. [Biblioteca Digital Senac](#).

UC8: Elaborar e executar projeto cenográfico.

Carga horária: 60 horas

Bibliografia básica

- Buzelin, Camila. **Aula#1: sobre cenografia.** Ed: Cenografia Sensível. Mp4: 00:20:31 min. <https://cachola.senac.br/info/aula-1-sobre-cenografia-01207330>
- XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena.** São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Bibliografia complementar

- Telles, Narciso. **Cena contemporânea: estudos de encenação e atuação [em Potestade].** Paco e Littera, 2016. <https://cachola.senac.br/info/cena-contemporanea-estudos-de-encenacao-e-atuacao-em-potestade-01216967>
- Benício, Raimundo Kleber de Oliveira. **A recepção cênica transtética: consumo, teatralidade e virtualidade.** Ed Dialética. 2023. <https://cachola.senac.br/info/a-recepcao-cenica-transtetica-consumo-teatralidade-e-virtualidade-01216981>

UC9: Estruturar narrativas de mídias audiovisuais.

Carga horária: 48 horas.

Bibliografia básica

- Dias, Mariana. **Narrativa transmídia: universos ficcionais que se expandem em múltiplas mídias**. Editora Appris, 2023. <https://cachola.senac.br/info/narrativa-transmidia-universos-ficcionais-que-se-expandem-em-multiplas-midias-01128273>
- Cronemberger, Diogo. **Roteiro de curta-metragem**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2024. (Série Universitária). [Biblioteca Digital Senac](#).

Bibliografia complementar

- SARAIVA, Leandro.; Newton. Cannito. **Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e tv**. São Paulo: Conrad Livros, 2004
- SEGER, Linda. **Como aprimorar um bom roteiro**. São Paulo: BOSSA NOVA, 2007

UC10: Produzir projetos audiovisuais.

Carga horária: 48 horas

Bibliografia básica

- SENAC. DN. **Afinal, o que é produção?** Márcia de Almeida. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 1998. 104 p.
- PRIMO, L.; CABRAL, S. **Produção audiovisual, imagem, som e movimento**. São Paulo: Érica, 2014.

Bibliografia complementar

- Jimenez, Rita. **Economia da cultura e economia criativa**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2018. (Série Universitária). [Biblioteca Digital Senac](#).
- Paraizo, Lucas. **Palavra de Roteirista**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2017. [Biblioteca Digital Senac](#).

UC11: Iluminar e sonorizar set de gravação.

Carga horária: 48 horas

Bibliografia básica

- VALLE, Solon do. **Manual prático de acústica**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2009. 416 p.
- DURAN, Jose. **Iluminação para vídeo cinema**. [S.l.]: Edição do autor, 1994.

Bibliografia complementar

- WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido. Uma outra história das músicas**. 2a. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de mixagem**. 2.ed. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2007

UC12: Editar áudio e vídeo.

Carga horária: 108 horas

Bibliografia básica

- FAXINA, Elson. **Edição de áudio e vídeo**. Curitiba: InterSaberes, 2018.

Bibliografia complementar

- Camila Lima Araújo; Felipe Augusto Pires. **Editor de vídeo digital: conceitos e aplicações**. São Paulo: Editora Senac. São Paulo, 2024. [Biblioteca Digital Senac](#)

UC13: Captar imagens em movimento.

Carga horária: 108 horas

Bibliografia básica

- LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Bibliografia complementar

- DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- FATORELLI, A. **Fotografia Contemporânea: entre cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: SENAC, 2013. [Biblioteca Digital Senac](#).

UC14: Produzir análise audiovisual contemporânea.

Carga horária: 60 horas

Bibliografia básica

- Gusmão, Rita de Cassia Santos Buarque de. **Vídeo e Teatro: presença e influência do vídeo na Arte Cênica**. Editora Appris, 2022. <https://cachola.senac.br/info/video-e-teatro-presenca-e-influencia-do-video-na-arte-cenica-01216979>

Bibliografia complementar

- Moletta, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo**. São Paulo: Summus, 2009

UC15: Realizar etapas de pós-produção de projetos audiovisuais.

Carga horária: 48 horas

Bibliografia básica

- ARANTES, Priscila. **@rte e mídia: perspectiva da estética digital**. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2005. [Biblioteca Digital Senac](#).
- FAVOTTO, Marcelo. **Depois dos efeitos: guia do finalizador**. São Paulo: Europa, 2014. 121 p.

Bibliografia complementar

- JOHNSON, Steven. **Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem 3: mixando gravações ao vivo em 2.0 e surround 5.1**. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2012.

UC16: Participar das ações de direção de arte.

Carga horária: 48 horas

Bibliografia básica

- HAMBURGER, Vera. **Arte em cena: a direção de arte no cinema brasileiro**. São Paulo: Senac, 2014.

Bibliografia complementar

- CESAR, Newton. **Os primeiros segredos da direção de arte**. Brasília: Senac Distrito Federal, 2009.

13.

Prazo de integralização

O prazo máximo de integralização para conclusão de todas as unidades curriculares não poderá exceder o dobro do tempo necessário para cumprimento da carga horária total do curso.

14.

Certificação

Àquele que concluir com aprovação todas as unidades curriculares que compõem a organização curricular desta Habilitação Técnica será conferido o Diploma de **Técnico em Produção de Áudio e Vídeo** com validade nacional.

(Assinado eletronicamente)

Jordana Duenha Rodrigues – Diretora Regional – SENAC/MS

Claudia Maia Dezan – Gerente GEPOE – SENAC/MS

PCN -Técnico em Produção de Audio e Vídeo-2025.pdf

Documento número #20d268e4-4469-42d0-9fae-6c362d9db327
Hash do documento original (SHA256): 955c0c9b8bdbaf81ee15343e897b7ddc9f320182818633ca72645ce20b36e216

Assinaturas

- ✓

Claudia Maia Dezan
CPF: 496.004.601-59
Assinou em 10 jul 2026 às 10:15:40
- ✓

Jordana Duenha Rodrigues
Assinou em 10 jul 2026 às 10:38:58

Log

10 jul 2026, 09:23:08	Operador com email larissa.sakamoto@ms.senac.br na Conta 79277b5e-d748-434c-9429-42f1792800de criou este documento número 20d268e4-4469-42d0-9fae-6c362d9db327. Data limite para assinatura do documento: 09 de agosto de 2026 (09:23). Finalização automática após a última assinatura: habilitada. Idioma: Português brasileiro.
10 jul 2026, 09:23:50	Operador com email larissa.sakamoto@ms.senac.br na Conta 79277b5e-d748-434c-9429-42f1792800de adicionou à Lista de Assinatura: claudiadezan@ms.senac.br para assinar, via E-mail. Pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo; CPF. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Claudia Maia Dezan.
10 jul 2026, 09:23:50	Operador com email larissa.sakamoto@ms.senac.br na Conta 79277b5e-d748-434c-9429-42f1792800de adicionou à Lista de Assinatura: jordana@ms.senac.br para assinar, via E-mail. Pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Jordana Duenha Rodrigues.
10 jul 2026, 10:15:40	Claudia Maia Dezan assinou. Pontos de autenticação: Token via E-mail claudiadezan@ms.senac.br. CPF informado: 496.004.601-59. IP: 177.105.240.130. Componente de assinatura versão 1.1475.0 disponibilizado em https://app.clicksign.com.
10 jul 2026, 10:38:58	Jordana Duenha Rodrigues assinou. Pontos de autenticação: Token via E-mail jordana@ms.senac.br. IP: 177.105.240.130. Componente de assinatura versão 1.1475.0 disponibilizado em https://app.clicksign.com.
10 jul 2026, 10:39:00	Processo de assinatura finalizado automaticamente. Motivo: finalização automática após a última assinatura habilitada. Processo de assinatura concluído para o documento número 20d268e4-4469-42d0-9fae-6c362d9db327.

Este documento foi assinado digitalmente por Juliano Battistei Kamm Wertheimer.
Para verificar as assinaturas vá ao site https://assinaturas.certisign.com.br e utilize o código 5815-0959-8CF9-E30E.



Documento assinado com validade jurídica.

Para conferir a validade, acesse <https://www.clicksign.com/validador> e utilize a senha gerada pelos signatários ou envie este arquivo em PDF.

As assinaturas digitais e eletrônicas têm validade jurídica prevista na Medida Provisória nº. 2200-2 / 2001

Este Log é exclusivo e deve ser considerado parte do documento nº 20d268e4-4469-42d0-9fae-6c362d9db327, com os efeitos prescritos nos Termos de Uso da Clicksign, disponível em www.clicksign.com.

ASSUNTO

Autorização de Funcionamento do Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo – Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design – Educação Profissional Técnica de Nível Médio.

CONSELHEIRO(A) RELATOR (A) **Vanessa Hiroko Kusano**

Análise com base no Parecer do Processo RACT – 0017.2026

I - RELATÓRIO**Histórico:**

A Diretora do Departamento Regional requer ao Conselho Regional do SENAC/MS a autorização de funcionamento do Técnico em Produção de Áudio e Vídeo – Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design – Educação Profissional Técnica de Nível Médio, para suas Unidades Operativas que obtiverem a autorização para a oferta do curso em questão. Tendo a esclarecer que o plano de curso objeto da análise foi elaborado pelo Departamento Nacional do Senac e em conformidade com o Modelo Pedagógico.

Análise da Matéria:

O plano de curso foi entregue a este(a) Conselheiro(a) no dia 10/07/2026, acompanhado do Parecer da Comissão Permanente para Análise e Aprovação dos Planos de Curso de Habilitação Técnica.

O Técnico em Produção de Áudio e Vídeo é o profissional que exerce funções e atividades ligadas à operação técnica e apoio operacional de produção em diversos gêneros e formatos de conteúdos audiovisuais. Esse profissional desenvolve e implementa estratégias de produção, executa projetos desde sua concepção até a pós-produção, organiza e opera equipamentos de gravação, iluminação e sonorização, atua na captação e edição de imagens e áudio, participa das ações de direção de arte, elabora e executa projeto cenográfico e realiza finalização de produtos audiovisuais para diferentes formatos e mídias.

Para o desenvolvimento das suas atividades, atua em times multidisciplinares, interagindo com equipes de produção de rádio, televisiva, jornalística, publicitária, de entretenimento, cinematográfica e de produção de voz para sistemas. Além disso, interage com cenógrafos, figurinistas, autores, diretores, cenotécnicos, iluminadores, sonoplastas e espectadores, atuando de maneira coletiva e interdisciplinar. Sendo assim, pode atuar em emissoras de rádio, de televisão, produtoras de áudio, vídeo e conteúdo, agências de publicidade, agências

de notícias e sistemas.

O profissional formado pelo Senac tem como Marcas Formativas: domínio técnico-científico, visão crítica, colaboração e comunicação, criatividade e atitude empreendedora, autonomia digital e atitude sustentável, com foco em resultados. Essas marcas reforçam o compromisso da instituição com a formação integral do ser humano, considerando aspectos relacionados ao mundo do trabalho e o exercício da cidadania. Tal perspectiva propicia o comprometimento do aluno com a qualidade do trabalho, o desenvolvimento de uma visão ampla e consciente sobre sua atuação profissional e a capacidade de transformação da sociedade.

A ocupação está situada no eixo tecnológico Produção Cultural e Design e pertence ao segmento de Artes.

A seguir estão as competências que compõem o perfil do Técnico em Produção de Áudio e Vídeo:

- Pesquisar a história do audiovisual mundial
- Elaborar projeto audiovisual
- Elaborar e executar conceito fotográfico
- Elaborar roteiro audiovisual
- Produzir conteúdo em diferentes gêneros audiovisuais
- Pesquisar a história do audiovisual brasileiro
- Realizar etapas de pré-produção de projetos audiovisuais
- Elaborar e executar projeto cenográfico
- Estruturar narrativas de mídias audiovisuais
- Produzir projetos audiovisuais
- Iluminar e sonorizar set de gravação
- Editar áudio e vídeo
- Captar imagens em movimento
- Produzir análise audiovisual contemporânea
- Realizar etapas de pós-produção de projetos audiovisuais
- Participar das ações de direção de arte

Este curso tem carga-horária total de 1.200 horas, organizadas em 16 Unidades Curriculares, 60 horas para o Projeto Integrador.

O curso, conforme público-alvo, será oferecido sob as formas:

1. Concomitante: para atender candidatos que estejam cursando, no mínimo, o 2º ano do Ensino Médio;

2. Subsequente: para atender candidatos que já concluíram o Ensino Médio.

A Organização Curricular foi elaborada contemplando as competências específicas do Técnico em Produção de Áudio e Vídeo com foco no perfil profissional de conclusão, prevendo situações que levem o aluno a mobilizar e articular conhecimentos, habilidades e valores em níveis crescentes de complexidade.

Os docentes selecionados para o curso deverão ser profissionais habilitados para as respectivas áreas de atuação, com formação compatível com unidades curriculares sob sua responsabilidade.

Para a oferta desse curso pelas Unidades Operativas do Senac é necessário o cumprimento dos requisitos de infraestrutura para o funcionamento do curso, conforme consta no Plano de curso. Além disso deve se garantir pelo menos um exemplar de cada livro da bibliografia disponível na biblioteca física ou digitais, para consulta pelos alunos.

A Secretaria Geral do Senac/MS é responsável pela expedição do documento de conclusão com registro do sistema educacional àquele que concluir com aprovação todas as unidades curriculares que compõem a organização curricular desta Habilitação Profissional Técnica e comprovar a conclusão do Ensino Médio, sendo conferido o Diploma de Técnico em Produção de Áudio e Vídeo, com validade nacional.

O egresso do curso terá o prazo máximo de até cinco anos, a contar da data de conclusão do curso para apresentar o documento de conclusão do ensino médio, após o qual perderá o direito de receber o Diploma.

II PARECER DO CONSELHEIRO(A) RELATOR (A)

Com base no acima exposto, sou de parecer favorável a que se conceda ao SENAC/MS a autorização do Plano do Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo – Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design – Habilitação Profissional Técnica.

Campo Grande-MS, ____/____/____.

(Assinado eletronicamente)

Vanessa Hiroko Kusano - 356.122.688-40- Conselheira Relatora

Parecer do Conselheiro_Técnico em Produção de Áudio e Vídeo.pdf

Documento número #f164a5f6-1a00-41d2-b154-82d97f93a522

Hash do documento original (SHA256): d8cfe93e94bee05e966b8b8e9e9932c21cd5c48ef11847298d7d2357547a0ec5

Assinaturas



Vanessa Hiroko Kusano

CPF: 356.122.688-40

Assinou em 10 jul 2026 às 13:50:25

Log

10 jul 2026, 11:27:19	Operador com email larissa.sakamoto@ms.senac.br na Conta 79277b5e-d748-434c-9429-42f1792800de criou este documento número f164a5f6-1a00-41d2-b154-82d97f93a522. Data limite para assinatura do documento: 09 de agosto de 2026 (11:27). Finalização automática após a última assinatura: habilitada. Idioma: Português brasileiro.
10 jul 2026, 11:28:32	Operador com email larissa.sakamoto@ms.senac.br na Conta 79277b5e-d748-434c-9429-42f1792800de adicionou à Lista de Assinatura: vanessa.kusano@ifms.edu.br para assinar, via E-mail. Pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo; CPF. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Vanessa Hiroko Kusano.
10 jul 2026, 13:50:25	Vanessa Hiroko Kusano assinou. Pontos de autenticação: Token via E-mail vanessa.kusano@ifms.edu.br. CPF informado: 356.122.688-40. IP: 204.157.133.106. Componente de assinatura versão 1.1475.0 disponibilizado em https://app.clicksign.com.
10 jul 2026, 13:50:26	Processo de assinatura finalizado automaticamente. Motivo: finalização automática após a última assinatura habilitada. Processo de assinatura concluído para o documento número f164a5f6-1a00-41d2-b154-82d97f93a522.



Documento assinado com validade jurídica.

Para conferir a validade, acesse <https://www.clicksign.com/validador> e utilize a senha gerada pelos signatários ou envie este arquivo em PDF.

As assinaturas digitais e eletrônicas têm validade jurídica prevista na Medida Provisória nº. 2200-2 / 2001

Este Log é exclusivo e deve ser considerado parte do documento nº f164a5f6-1a00-41d2-b154-82d97f93a522, com os efeitos prescritos nos Termos de Uso da Clicksign, disponível em www.clicksign.com.

PROTOCOLO DE ASSINATURA(S)

O documento acima foi proposto para assinatura digital na plataforma Certisign Assinaturas. Para verificar as assinaturas clique no link: <https://assinaturas.certisign.com.br/Verificar/5815-0959-8CF9-E30E> ou vá até o site <https://assinaturas.certisign.com.br> e utilize o código abaixo para verificar se este documento é válido.

Código para verificação: 5815-0959-8CF9-E30E



Hash do Documento

9D7FEF053C3F559C348A7E1B7C33C477F3980E7AEBFF53469352E8A88B5376C8

O(s) nome(s) indicado(s) para assinatura, bem como seu(s) status em 28/08/2026 é(são) :

- ☒ JULIANO BATTISTEL KAMM WERTHEIMER (Presidente do Conselho Regional SENAC/MS)
- 811.687.130-72 em 28/08/2026 19:14 UTC-03:00

Tipo: Certificado Digital

Evidências

Geolocation: Location not shared by user.

IP: 172.16.4.2

AC: AC SOLUTI Multipla v5

